Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик: _____ Попова М. О. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности: творческая художественно-проектная деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	творческая художественно-проектная деятельность
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

1.1.3 В результате освоения профессионального модуля студент должен

Иметь навыки	− дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления дизайн-продукта; − применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач; − применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач; − применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач; − использования техник и методик решений художественно- пластических задач формообразования; − упрощения формы объекта на основе обобщения; − изготовление макетов дизайн-продуктов; − изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами; − разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки; − применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;
уметь	- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования; − использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику; − использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования; − выполнять макеты разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с материалом; − выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку; − использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;
знать	− особенности дизайна в области дизайн проектирования, методы организации творческого процесса дизайнера; − основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; − приемы и методы макетирования; − закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия; − правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации; − профессиональную методику выполнения графической работы; − художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;

	− современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции; − оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с материалом; − свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы; − технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо	удовлетворительно	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление

				недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на дифференцированном зачете	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

	информации, в том числе Интернет-ресурсов.		руководством преподавателя.	
Качество ответов на экзаменационные билеты	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин	Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основном теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине	Достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи	Обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл
Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное,

	связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
Качество выполнения практических заданий	Задание выполнено правильно. Объяснение хода его выполнения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями	Задание выполнено правильно. Объяснение хода ее решения недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании	Ответ на вопрос задания дан неправильный, но логика решения прослеживается у студента при объяснении хода ее решения	Задание не выполнено

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Критерии и методы оценивания

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.	использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики; – защите курсового проекта; – при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики; – защите курсового проекта; – при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3 Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях;

		– при выполнении работ на различных этапах всех видов практики; – защите курсового проекта; – при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики; – защите курсового проекта; – при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5 Осуществлять процесс дизайн-проектирования	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики; – защите курсового проекта; – при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6 Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок	Выполнение проекта с учетом требований современного рынка	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на

		различных этапах всех видов практики; – защите курсового проекта; – при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	практики
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском и/или татарском языках.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности) применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 8 Использовать средства	использовать физкультурно-оздоровительную	Наблюдение за деятельностью обучающихся

физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии (специальности)	в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах всех видов практики

3.2. Типовые оценочные средства текущего контроля по разделам

Вопросы для самоконтроля
МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Тема 1. Сущность процесса дизайн-проектирования. Цели и задачи дизайн-проектирования. Понятие дизайн-проект, его основные характеристики

1. Типология дизайн-деятельности.
2. Этапы проектной деятельности.
3. Особенности дизайнерского проектирования
4. Структура процесса проектирования
5. Стадии (этапы) процесса дизайнерского проектирования

Тема 2. Основная специализация в графическом дизайне, виды проектов. Графический дизайнер как развивающаяся профессия.

1. Сферы применения графического дизайна.

2. Основные виды продукции графического дизайна.

3. Особенности проектной деятельности.

Тема 3. Сущность и специфика проектирования в графическом дизайне. Графическое оформление информации.

1. Тектоника и дизайн.

2. Тектоника композиции

3. Основные категории композиционных структур;

4. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;

5. Каковы основные категории композиционных структур;

6. Что такое ритм. Виды ритмов;

7. Как создаётся гармоничная форма

Тема 4. Основные этапы дизайн-проектирования в графическом дизайне

1. Понятия масштаба и масштабности.

2. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.

3. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.

4. Симметрия и статическое равновесие массы тела.

5. Метрические и ритмические ряды повторности.

6. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра

Тема 5. Роль графического дизайна в современном информационном пространстве

1. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;

2. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);

3. Как производить обмеры объекта;

4. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;

5. Перечислите законы психологии восприятия цвета;

6. Каковы взаимоотношения цвета и формы;

Тема 6. Особенности дизайн-проектирования в полиграфическом производстве.

1. Полиграфия. Возможности и услуги.

2. Цветовая гармония в орнаменте

3. Виды плакатов

4. Особенности агитационного плаката

Тема 7. Процесс дизайн-проектирования в полиграфии и типографиях полного цикла.

1. Этапы дизайн проектирования.

2. Полиграфия и дизайн.

3. Типография полного цикла

Тема 8. Дизайн шрифта. Разработка новых шрифтов.

1. Пропорции шрифтов

2. Композиция надписи

3. Разметка шрифтов в строке

4. Способы написания шрифтов

5. Малые формы графики

6. Название элементов букв

7. Начертание шрифтов

8. Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы

Тема 9. Дизайн книжной продукции

1. Тематика книга.

2. Структура и анатомия книг.

3. Современные тенденции.

Тема 10. Плакатная графика как вид графического дизайна

1. Плакат как искусство.
2. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
3. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
4. Назовите элементы гармонизации композиции.
5. Назовите методы построения выразительной композиции.
6. Назовите законы цветовой гармонии.

Тема 11. Дизайн печатной рекламной продукции

1. Реклама и дизайн.
2. Печатная продукция и дизайн.

Тема 12. Дизайн-проектирование рекламы на транспорте.

1. Тенденции и дизайн в рекламе.
2. Развитие рекламы.
3. Дизайн продукты рекламы.
4. Назовите характерные этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом этапе.

Тема 13. Дизайн вывесок и оформление витрин в условиях информационной городской среды.

1. Основные законы макетирования;
2. Назовите материалы и инструменты для макетов;
3. Последовательность работы над макетом;
4. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
5. Дайте определение понятию «ансамбль».
6. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.

Тема 14. Дизайн сувенирной продукции.

1. Сувенир.
2. Дизайн проектирование сувенирной продукции.
3. Этапы проектирования.

Тема 15. Дизайн товарных знаков и упаковки.

1.Методы преобразования плоскости в объём.
2.Основные принципы объёмного формообразования.
3.Способ модульного построения объёмной композиции

Примеры практических и творческих заданий
МДК.01.01Дизайн-проектирование

1. Создать эмблему для книгоиздания
2. Оформить обложку для книги, например «пособие профессионального бариста».
3. Декоративная закладка в книгу
4. Зарисовка иллюстрации в графической технике
5. Оформление 1 и 2страниц книги
6. Выполнить вид графической продукции в стиле барокко
7. Зарисовка орнаментов стиля барокко
8. Декоративная закладка в книгу
9. Натюрмортная виньетка
10. Зарисовка корешков для оформления книги
11. Орнаментальная книжная графика стиля модерн зарисовки
12. Основы фэшн-иллюстрации: рисунок и акварельная заливка
13. Основы фуд-иллюстрации: рисунок и акварельная заливка
14. Ботаническая иллюстрация
15. Разработка детской иллюстрации к сказке

16. Выполнение 3Д рисунка, реалистично, объемно.
17. Разработка суперобложки для книги
18. Создать серию уникальных логотипов различных стран, которые бы максимально отражали суть конкретной страны. Один логотип на каждую букву латинского алфавита.
19. Выполнить набросок логотипа для олимпиады.
20. Спроектировать логотип для парковой зоны
21. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
22. Оформить указатели парковых зон.
23. Выполнить красивую рекламу в ситилайт.
24. Разработать логотип для центра развития и образования.
25. Спроектировать гарнитуру, состоящую из элементов физического мира. Создать алфавит, используя только предметы или объекты окружающей среды. Буквы можно представить в виде коллажей, фотографий, фотокопий, цифровых изображений и прочих форм.
26. Создать рекламу А 4 формата для компании по продаже красок, представить цвета, оставить достаточно пустого пространства
27. Переработать ретро печатную рекламу в современной интерпретации.
28. Создать рекламу для компании по продаже красок, представить цвета, оставить достаточно пустого пространства.
29. Придумать название и разработать обложку нового журнала, полностью посвященного всему, что ассоциируется с синим цветом. Предложить общее художественное направление и определитесь с контентом издания

Тест

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

1. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:
1. проектировать
2. проект
3. чертить
4. план+

2. Дизайн – это …
1. художественное конструирование
2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами
3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.+

3. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:
1. в форме
2. в образе+
3. в эстетике
4. в композиции

4. Для максимальной инсоляции помещений в первой половине дня здание школы должно быть ориентировано:
1. на восток +

2. на северо-восток
3. на юг
4. на запад

5. К специализированным паркам относятся:
1. спортивные парки
2. детские парки
3. парки-выставки.
4. ботанические парки
5. зоологические парки
6. все выше перечисленное+

6. В переводе с греческого «эргономика» означает
1. закон работы+
2. приспособление должностных обязанностей
3. законы о работе
4. рабочие законы

7. Что значит фолиант?
1. Книга со страницами размером 50Х35 см.
2. Типографский шрифт
3. Первые французские печатные книги

8. Центр европейского книгопечатания в его первые годы находился
1. в Майнце
2. в Венеции
3. в Риме

9. Кто сказал: «Изобретение книгопечатания — зародыш всех революций»?
1. Ленин
2. Нобель
3. Гюго

10. Где читатели первых книг могли узнать их название?
1. На титульном листе
2. На обложке
3. В конце текста

11. Первым двуязычным словарем, изданным в 1477 году в Европе печатным способом, был
1. испано-португальский
2. англо-французский
3. немецко-итальянский

12. Откуда распространилось по Европе книгопечатание?
1. Германии
2. Голландии
3. Италии

13. Что называется верстkой?
1. процесс формирования полосы издания;
2. оттиск, направляемый на корректуру;.

3. установка формы высокой печати в печатную машину

14. Какой вид офсетного полотна обеспечивает более высокое качество печати?
1. полотно с компрессионным слоем;
2. полотно без компрессионного слоя;
3. вид полотна на качество печати не влияет

Тематика докладов
МДК.01.01Дизайн-проектирование

Тема 1. Сущность процесса дизайн-проектирования. Цели и задачи дизайн-проектирования. Понятие дизайн-проект, его основные характеристики

1. Типология дизайн-деятельности.
2. Этапы проектной деятельности.
3. Типология дизайн-деятельности
4. Особенности дизайнерского проектирования
5. Структура процесса проектирования
6. Стадии (этапы) процесса дизайнерского проектирования

Тема 2. Основная специализация в графическом дизайне, виды проектов. Графический дизайнер как развивающаяся профессия.

1. Сферы применения графического дизайна.
2. Основные виды продукции графического дизайна.
3. Особенности проектной деятельности.

Тема 3. Сущность и специфика проектирования в графическом дизайне. Графическое оформление информации.

1. Тектоника и дизайн.
2. Тектоника композиции;
3. Основные категории композиционных структур;
4. Ритм. Виды ритмов
5. Гармония и дизайн.

Тема 4. Основные этапы дизайн-проектирования в графическом дизайне

1. Понятия масштаба и масштабности.
2. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
3. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
4. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
5. Метрические и ритмические ряды повторности.
6. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра

Тема 5. Роль графического дизайна в современном информационном пространстве

1. Графический дизайн в современном информационном пространстве
2. Законы психологии восприятия цвета;
3. Взаимоотношения цвета и формы;

Тема 6. Особенности дизайн-проектирования в полиграфическом производстве.

1. Полиграфия. Возможности и услуги.
2. Цветовая гармония в орнаменте
3. Виды плакатов
4. Особенности агитационного плаката

Тема 7. Процесс дизайн-проектирования в полиграфии и типографиях полного цикла.

1. Этапы дизайн проектирования.

2. Полиграфия и дизайн.
3. Типография полного цикла

Тема 8. Дизайн шрифта. Разработка новых шрифтов.

1. Пропорции шрифтов
2. Композиция надписи
3. Разметка шрифтов в строке
4. Способы написания шрифтов
5. Малые формы графики
6. Название элементов букв
7. Начертание шрифтов
8. Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы

Тема 9. Дизайн книжной продукции

1. Тематика книга.
2. Структура и анатомия книг.
3. Современные тенденции книжной продукции.

Тема 10. Плакатная графика как вид графического дизайна

1. Плакат как искусство.
2. Плакатная графика как вид графического дизайна

Тема 11. Дизайн печатной рекламной продукции

1. Реклама и дизайн.
2. Печатная продукция и дизайн.

Тема 12. Дизайн-проектирование рекламы на транспорте.

1. Тенденции и дизайн в рекламе.
2. Развитие рекламы.
3. Дизайн продукты рекламы.

Тема 13. Дизайн вывесок и оформление витрин в условиях информационной городской среды.

1. Основные законы макетирования;
2. Назовите материалы и инструменты для макетов;
3. Последовательность работы над макетом;
4. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
5. Дайте определение понятию «ансамбль».
6. Перечислите основные закономерности построения ансамбля.

Тема 14. Дизайн сувенирной продукции.

1. Сувенир.
2. Дизайн проектирование сувенирной продукции.
3. Этапы проектирования.

Тема 15. Дизайн товарных знаков и упаковки.

1. Методы преобразования плоскости в объём.
2. Основные принципы объёмного формообразования.
3. Способ модульного построения объёмной композиции

Тема 16. Разработка элементов фирменного стиля: логотипа, фирменных шрифтов, знаков навигации.

1. Упаковка как искусство дизайна.
2. Виды упаковок.

Вопросы для самоконтроля
МДК .01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Черно-белая линейная графика.

1. Основные группы изображений
2. Линейные, пятновые и силуэтные штриховые, точечные изображения.
3. Изображения, построенные на различных приемах графического выражения.
4. Линия и пятно. Линия и штрих.
5. Сочетание точки линии и пятна или штриха.

Тема 2. Тонально-графические работы.

1. Тонально-графическая разработка плоскости.
2. Штриховка, Растр, Фактура, как прием тонального обогащения работы.
3. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т.д.

Тема 3. Аппликация и коллаж.

1. Аппликация, коллаж, комбинирование.
2. Техникой аппликации и коллажа.
3. Подбор материалов для коллажа.

Тема 4. Отмывка - художественно-графический прием.

1. Отмывка: инструменты и материалы.
2. Технология отмывки. Лессировка. Заливка, тонировка.
3. Построение собственных и падающих теней геометрических тел на фронтальной проекции.
4. Основные понятия «тон» и «светотень», «световой контраст » и «нюанс».
5. Отмывка, как основной способ выполнения тональных и светотеневых чертежей.
6. Этапы светотонального моделирования формы геометрических тел акварельной краской.

Тема 5. Техника работы гуашью.

1. Техника работы гуашью.
2. Приемы, материалы и технология работы гуашью.

Тема 6. Антуражная графика.

1. Понятие графики.
2. Понятие антураж.
3. Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа**,** которое придает ему масштабность и привлекательность.

Примеры практических и творческих заданий
МДК .01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

1. Создать композицию из 3-4 геометрических форм. Дублировать композицию на лист Формата А-3 (дважды). При помощи линий выявить рельеф композиции, образуемый пересечением вертикальных и горизонтальных линий или линиями под прямым углом друг к другу, но наклонными к краям листа: а) рельеф, образуемый пересечением нескольких разномасштабных вертикальных и горизонтальных линий или линий с разным шагом под прямым углом друг к другу, но наклонным к краям листа; б) рельеф, образуемый пересечением множества, насколько возможно, линий одного масштаба (толщины) с одним шагом под прямым углом друг к другу, но наклонными к краям листа

2. Организация плоскости линейно-графическими средствами. Точка как графический акцент. Мягкие и жесткие точки. Линия. Пятно. Характер линии и пятна, связь с техникой исполнения.

3. Принцип построения контрастной и нюансной композиции. Создать композицию натюрморта из силуэтов предметов обихода методом заливки ч/б пятном. Найти равновесие между черными пятнами фигур и белым фоном. Равновесие черного и белого. Задание выполняется в эскизной форме. Контраст – нюанс. Тоновой контраст. Нарисовать шкалу из 6-ти переходных тонов от белого к черному. Основываясь на эту шкалу нарисовать контрастный и нюансный натюрморт.

4. Выполнить упражнения на имитацию различных фактур, применяя различные способы. Например: заливка, протирка, размывка, штамповка, набрызг, мармирование, печать и т.д. пр.

5. Графические возможности линии. Задание на образное графическое решение темы выполняется в эскизной форме. Для каждой темы найти свое адекватное графическое решение а) Чайник (пустой, полный, кипящий); б) Лист (легкий, тяжелый, надутый).

6. Выполнить упражнение на перевод плоскости целого листа в объемную форму посредством разрезов и сгибов. Выполнить объемную форму по авторскому эскизу на контраст, нюанс, тождество

7. Выполнить упражнения «коллаж» на формально-декоративной основе, используя различные фактурные материалы.

8. Выполнить объемные формы (простые и усеченные геометрические тела) при помощи развертки: куб, конус, пирамида, усеченная пирамида, усеченная призма, цилиндр.

9. Выполнить отмывку прямоугольной поверхности в технике лессировки (плавно и ступенчато).

10. Выполнить упражнение: начертить объемную геометрическую фигуру в аксонометрической проекции, и применив материал «гуашь», создать обьемно - пространственное изображение предмета.

11. Выполнение проектной отдельно стоящей антуражной графики (деревья, кустарники).

12. Особенности работы с тушью; инструменты – рейсфедер, рапидограф. Приобретение навыков работы с данным материалом

13. Вычертить по образцу узкий и широкий архитектурный шрифт. Научиться правильно и аккуратно вычерчивать различные шрифты.

14. Изображение в цвете различных строительных материалов (дерево, мрамор, штукатурка, ворсовый материал).

15. Вычертить по образцу генплан в масштабе. Вычертить по образцу графические обозначения благоустройства территории.

Тест
МДК .01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

1. Что является относительно молодой областью графики?

1. меццо-тинто
2. плакат
3. ксилография

2. Используется ли в графическом искусстве цвет?

1. используется как вспомогательное средство выразительности

2. да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

3. Как называется способ гравирования на линолеуме?
1. литография
2. линография

4. Уникальная графика это?
1. произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
2. произведения, созданные в единственном экземпляре

5. Что относится к средству выразительности в графике?
1. линия
2. объем
3. форма

6.Что относится к станковой графике?
1. шелкография
2.рисунок
3. гравюра

7. Что является разновидностью карикатуры?
1. шарж
2. комикс
3. иллюстрация

8. Что является инструментом для создания машинной графики?
1. станок
2. компьютер
3. металл

9. Что означает от греческого «grafo»?
1. рисую
2. изображаю
3. пишу

10. Что относиться к книжной графике?
1. виньетка
2. эстамп
3. лубок

11. Кто был виртуозом штрихового офорта?
1. Микеланджело Буонарроти
2. Андерс Цорн

12. Какие бывают техники выполнения рисунка?
1. прикладная
2. печатная
3. промышленная

Тематика докладов

МДК .01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Черно-белая линейная графика.

1. Линейные, пятновые и силуэтные штриховые, точечные изображения.
2. Линия и пятно. Линия и штрих.
3. Сочетание точки линии и пятна или штриха.

Тема 2. Тонально-графические работы.

1. Тонально-графическая разработка плоскости.
2. Штриховка, Растр, Фактура, как прием тонального обогащения работы.
3. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т.д.

Тема 3. Аппликация и коллаж.

1. Аппликация, коллаж, комбинирование.
2. Техникой аппликации и коллажа.
3. Подбор материалов для коллажа.

Тема 4. Отмывка - художественно-графический прием.

1. Отмывка: инструменты и материалы.
2. Технология отмывки. Лессировка. Заливка, тонировка.

Тема 5. Техника работы гуашью.

1. Техника работы гуашью.
2. Приемы, материалы и технология работы гуашью.

Тема 6. Антуражная графика.

1. Понятие графики.
2. Понятие антураж.
3. Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа**,** которое придает ему масштабность и привлекательность.

3.3. Промежуточная аттестация по разделам

Вопросы для дифференцированного зачета

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

1. Типология дизайн-деятельности.
2. Этапы проектной деятельности.
3. Особенности дизайнерского проектирования
4. Структура процесса проектирования
5. Стадии (этапы) процесса дизайнерского проектирования
6. Сферы применения графического дизайна.
7. Основные виды продукции графического дизайна.
8. Особенности проектной деятельности.
9. Тектоника и дизайн.
10. Тектоника композиции
11. Основные категории композиционных структур;
12. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
13. Каковы основные категории композиционных структур;
14. Что такое ритм. Виды ритмов;
15. Как создаётся гармоничная форма
16. Понятия масштаба и масштабности.

17. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
18. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
19. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
20. Метрические и ритмические ряды повторности.
21. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра
22. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
23. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
24. Как производить обмеры объекта;
25. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
26. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
27. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
28. Полиграфия. Возможности и услуги.
29. Цветовая гармония в орнаменте
30. Виды плакатов
31. Особенности агитационного плаката
32. Этапы дизайн проектирования.
33. Полиграфия и дизайн.
34. Типография полного цикла
35. Пропорции шрифтов
36. Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы
37. Назовите виды шрифтовых гарнитур и их конструктивные особенности.
38. Какие правила построения шрифтового знака и шрифтовой композиции.
39. Назовите элементы гармонизации композиции.
40. Назовите методы построения выразительной композиции.

МДК .01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

1. Основные группы изображений
2. Линейные, пятновые и силуэтные штриховые, точечные изображения.
3. Изображения, построенные на различных приемах графического выражения.
4. Линия и пятно. Линия и штрих.
5. Сочетание точки линии и пятна или штриха.
6. Тонально-графическая разработка плоскости.
7. Штриховка, Растр, Фактура, как прием тонального обогащения работы.
8. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т.д.
9. Аппликация, коллаж, комбинирование.
10. Техникой аппликации и коллажа.
11. Подбор материалов для коллажа.
12. Отмывка: инструменты и материалы.
13. Технология отмывки. Лессировка. Заливка, тонировка.
14. Построение собственных и падающих теней геометрических тел на фронтальной проекции.
15. Основные понятия «тон» и «светотень», «световой контраст » и «нюанс».
16. Отмывка, как основной способ выполнения тональных и светотеневых чертежей.
17. Этапы светотонального моделирования формы геометрических тел акварельной краской.
18. Техника работы гуашью.
19. Приемы, материалы и технология работы гуашью.
20. Понятие графики.

21. Понятие антураж.
22. Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа**,** которое придает ему масштабность и привлекательность.